

# Images en poésie

*Je voudrais édifier une ville idéale  
Avec les jardins sur le ciel*

*A chaque lampadaire*



*Des routes en arcades*

*Et des fruits murs  
Hélène Cadou*

Dossier pédagogique enseignant –  
Lycée

Dossier réalisé par la Bibliothèque municipale de  
Nantes en collaboration avec Gwylan-Joy Volsik,  
coordonnateur territorial DAAC pour le rectorat  
de Nantes



# Présentation

## /// Objectifs de l'atelier

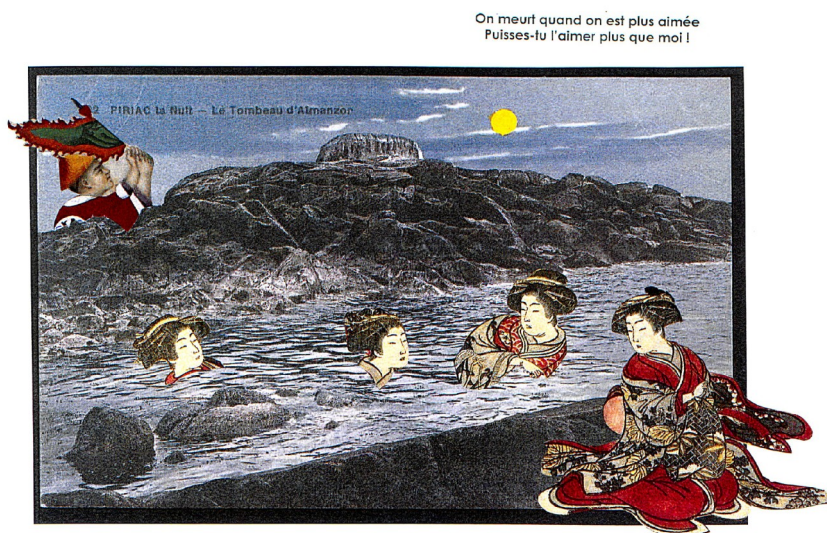
A partir d'un poème sélectionné parmi les œuvres des poètes locaux (classiques ou contemporains), les élèves sont amené.e.s à créer une œuvre graphique, réinterprétant le contenu du poème.

La création de l'œuvre est inspirée des collages surréalistes, à la manière de Jacques Prévert, Max Ernst ou encore Claude Cahun. Nous mettons à disposition une série de reproductions sur papier (œuvres issues de nos collections patrimoniales : enluminures, estampes, photographies, cartes postales, affiches...) ; à chacun.e de s'en emparer, de faire des associations originales, afin d'imaginer une œuvre personnelle qui reproduise au mieux l'atmosphère ressentie du poème.

Les élèves présenteront en quelques mots le résultat de leur travail en fin d'atelier, en expliquant quel a été leur processus de création.

En parallèle, une visite de la réserve des manuscrits et livres anciens de la bibliothèque sera proposée.

Ainsi, l'atelier propose une immersion à la fois théorique et pratique dans le processus de création, et met en regard le travail des poètes et celui des artistes.



*Ci-contre et en page de couverture :  
Collages réalisés lors d'un atelier  
« Images en poésie », à partir de  
poèmes d'Hélène Cadou et d'Élisa  
Mercoeur.*

## /// Atelier pluridisciplinaire :

Cet atelier peut être le début d'un projet interdisciplinaire : lettres, arts plastiques, histoire des arts ...

Il est conçu comme une introduction à la poésie et pour permettre de faire découvrir des auteurs.trices méconnu.e.s.

Il peut être prolongé par différentes autres approches de la poésie :

- le travail de l'illustration
- poésie et arts visuels (création graphique, animation, vidéo...)

# Programmes

## /// Programmes et Compétences visées

Extrait du BO spécial du 22 janvier 2019 : Programme d'enseignement optionnel d'arts de la classe de seconde générale et technologique et des classes de première et terminale des voies générale et technologique

<https://www.education.gouv.fr/bo/19/Special1/MENE1901566A.htm>

### Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive

Expérimenter, produire, créer

- Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création. Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

Les programmes de français pour le certificat d'aptitude professionnelle (CAP) et pour la seconde professionnelle sont définis par arrêtés du 3-4-2019 publiés au BO spécial n° 5 du 11 avril 2019. Pour la première et la terminale professionnelle ils sont définis par arrêté du 3 février 2020 publié au BO spécial n° 1 du 6 février 2020.

### CAP : objet d'étude : rêver, imaginer, créer

Finalités et enjeux : Le langage occupe une place centrale dans l'expression du rêve et de l'imaginaire. Les mots, les couleurs, les formes ou les harmonies sont les matériaux qui permettent à l'écrivain et à l'artiste de s'exprimer. Ils expriment un regard singulier, la représentation du monde et l'imaginaire de l'écrivain ou de l'artiste. L'objet d'étude vise donc à sensibiliser les élèves aux pouvoirs du langage et à réfléchir aux divers chemins de la création. Il les conduit à s'interroger sur cette mise à distance du réel que l'écrivain ou l'artiste souhaite faire partager, et à prendre conscience de leurs propres pouvoirs de distanciation et d'invention.



# Fiche descriptive

## /// Consigne d'avant-atelier

- Prévoir de diviser la classe en 2 demi-groupes

## /// Programme de la visite : 2h (jeudi ou vendredi matin entre 9h30 et 12h)

- La classe arrive, on présente le déroulé de la matinée dans les grandes lignes, et on répartit la classe en 2 demi-groupes
- 1 demi-groupe va suivre une visite des réserves, tandis que l'autre demi-groupe reste dans la salle du Patrimoine pour l'atelier (et on échange les demi-groupes en deuxième partie de matinée)

Déroulé de l'atelier :

- On installe le demi-groupe autour d'une grande table ; chaque élève dispose d'une enveloppe de visuels ainsi que de matériel (ciseaux, colle, crayons, stylos, feutres)
  - On présente les consignes d'atelier
  - Chaque élève tire un poème au hasard
  - Travail sur le collage (30 min)
- Fin de l'atelier : Restitution/présentation des visuels avec l'ensemble de la classe

## /// Lieu de la visite

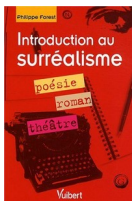
Médiathèque Jacques Demy – 24 quai de la Fosse – Tram 1 / Arrêt Médiathèque

## /// Informations pratiques

- L'atelier est entièrement gratuit
- Les groupes sont accueillis après réservation au minimum cinq semaines à l'avance, en nous contactant :
  - Par téléphone : 02 40 41 42 60
  - Par mail : [bm-patrimoine@mairie-nantes.fr](mailto:bm-patrimoine@mairie-nantes.fr)

# Bibliographie

## /// Bibliographie sélective



### *Introduction au surréalisme : poésie, roman, théâtre*

de Philippe Forest  
Ed. Vuibert, 2008



### *Lettres aux jeunes poétesses*

Collectif  
Ed. L'Arche, 2021



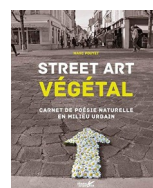
### *À l'Ouest, les poétesses*

Collectif  
Ed. Ex-Maudits, 2002



### *Cahun, Vaché, Nantes : au miroir des livres pauvres*

Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque municipale, 2018



### *Street art végétal : carnet de poésie naturelle en milieu urbain*

de Marc Pouyet  
Ed. Plume de carotte, 2018



### *À l'écoute des poèmes : enseigner des lectures créatives*

de Christine Boutevin  
Ed. Pie-Peter Lang, 2018



### *Peinture et poésie. Le dialogue par le livre*

de Yves Peyré  
Ed. Gallimard, 2001

# Bibliographie

## /// Bibliographie sélective



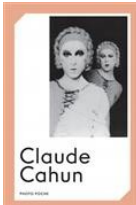
*L'art du Surréalisme*  
De Giovanna Uzzanni  
ed. Place des Victoires, 2014



*L'art du collage à l'aube du vingt et unième siècle*  
Pierre Jean varet  
Ed ; Artcolle, 2006



*Jacques Prévert : collages*  
Collectif  
Ed. Maeght, 1995



*Claude Cahun*  
Collectif  
Ed. Actes Sud, 2023



*Max Ernst*  
Ulrich Bischoff  
Ed. Taschen, 2023



*Dix cahiers surréalistes : avril 1924*  
Dir. Georges Sebbag  
Ed. Dilecta, 2021



*Les collages*  
Louis Aragon  
Ed. Hermann, 2003

# Sitographie

## /// Autour de la poésie contemporaine

- Site du festival Le printemps des poètes, avec de nombreuses ressources  
<https://www.printempsdespoetes.com/>
- La Maison de la poésie à Nantes, qui propose actualités et ressources sur la poésie à Nantes  
<http://maisondelapoesie-nantes.com/>
- Les éditeurs publient les auteurs de Twitter et d'Instagram influents et relancent la poésie !  
<http://www.buzz-litteraire.com/editeurs-twitter-instagram/>
- Féministes, queers, antiracistes... Les jeunes poètes rallument les feux de la poésie  
<https://www.telerama.fr/livre/feministes-queers-antiracistes...-les-jeunes-poetes-rallument-les-feux-de-la-poesie-6883315.php>

## /// Autour des collages surréalistes

- Le Surréalisme, une esthétique du collage  
<https://www.lumni.fr/article/le-surrealisme-une-esthetique-du-collage>
- Les collages de Jacques Prévert  
<https://jetudielacom.com/les-collages-de-prevert/>

## /// Autour des femmes poètes/artistes

- Un documentaire radio  
<https://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/etre-femme-et-poete-aujourd-hui>
- Une sélection de femmes artistes qui utilisent l'écriture dans leurs oeuvres  
<https://awarewomenartists.com/sujets/ecriture/>