

Images en poésie

*Je voudrais édifier une ville idéale
Avec les jardins sur le ciel*

A chaque lampadaire



Des routes en arcades

*Et des fruits murs
Hélène Cadou*

Dossier pédagogique enseignant –
Cycles 3 et 4

Dossier réalisé par la Bibliothèque municipale de
Nantes en collaboration avec Gwylan-Joy Volsik,
coordonnateur territorial DAAC pour le rectorat
de Nantes



Présentation

/// Objectifs de l'atelier

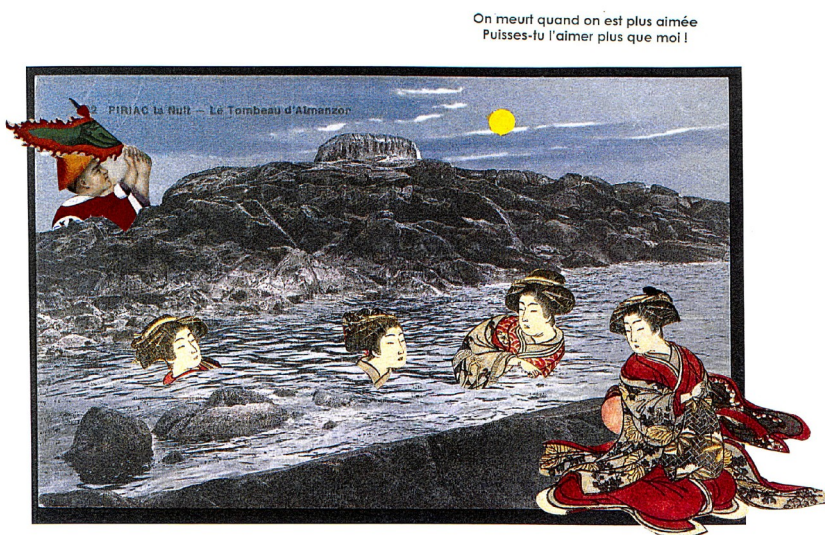
A partir d'un poème sélectionné parmi les œuvres des poètes locaux (classiques ou contemporains), les élèves sont amené.e.s à créer une œuvre graphique, réinterprétant le contenu du poème.

La création de l'œuvre est inspirée des collages surréalistes, à la manière de Jacques Prévert, Max Ernst ou encore Claude Cahun. Nous mettons à disposition une série de reproductions sur papier (œuvres issues de nos collections patrimoniales : enluminures, estampes, photographies, cartes postales, affiches...) ; à chacun.e de s'en emparer, de faire des associations originales, afin d'imaginer une œuvre personnelle qui reproduise au mieux l'atmosphère ressentie du poème.

Les élèves présenteront en quelques mots le résultat de leur travail en fin d'atelier, en expliquant quel a été leur processus de création.

En parallèle, une visite de la réserve des manuscrits et livres anciens de la bibliothèque sera proposée.

Ainsi, l'atelier propose une immersion à la fois théorique et pratique dans le processus de création, et met en regard le travail des poètes et celui des artistes.



*Ci-contre et en page de couverture :
Collages réalisés lors d'un atelier
« Images en poésie », à partir de
poèmes d'Hélène Cadou et d'Élisa
Mercoeur.*

/// Atelier pluridisciplinaire :

Cet atelier peut être le début d'un projet interdisciplinaire : lettres, arts plastiques, histoire des arts ...

Il est conçu comme une introduction à la poésie et pour permettre de faire découvrir des auteurs.trices méconnu.e.s.

Il peut être prolongé par différentes autres approches de la poésie :

- le travail de l'illustration
- poésie et arts visuels (création graphique, animation, vidéo...)

Programmes

/// Programmes et Compétences visées

Programmes issus du
BO n°31 du 30 juillet
2020

https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=39771

CYCLE 3	FRANÇAIS Comprendre et s'exprimer à l'oral -Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. -Parler en prenant en compte son auditoire. -Participer à des échanges dans des situations diverses.- Adopter une attitude critique par rapport à son propos. Lire -Lire avec fluidité. -Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. -Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. -Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.	Domaines 1,2,3,5
	ARTS PLASTIQUES Expérimenter, produire, créer -Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. -Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). -Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. -Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.	Domaines 1,2,4,5

Feuille1

CYCLE 4	FRANÇAIS Lire -Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome. -Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites (y compris numériques). -Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art. -Élaborer une interprétation de textes littéraires Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique -Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle. -Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses	Domaines 1,5
	ARTS PLASTIQUES Expérimenter, produire, créer -Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. -S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. -Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. -Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. -Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. -Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs;établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité -Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse;s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. -Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. -Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. -Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques	Domaines 1,2,3,4,5

Fiche descriptive

/// Consigne d'avant-atelier

- Prévoir de diviser la classe en 2 demi-groupes

/// Programme de la visite : 2h (jeudi ou vendredi matin entre 9h30 et 12h)

- La classe arrive, on présente le déroulé de la matinée dans les grandes lignes, et on répartit la classe en 2 demi-groupes
- 1 demi-groupe va suivre une visite des réserves, tandis que l'autre demi-groupe reste dans la salle du Patrimoine pour l'atelier (et on échange les demi-groupes en deuxième partie de matinée)

Déroulé de l'atelier :

- On installe le demi-groupe autour d'une grande table ; chaque élève dispose d'une enveloppe de visuels ainsi que de matériel (ciseaux, colle, crayons, stylos, feutres)
 - On présente les consignes d'atelier
 - Chaque élève tire un poème au hasard
 - Travail sur le collage (30 min)
- Fin de l'atelier : Restitution/présentation des visuels avec l'ensemble de la classe

/// Lieu de la visite

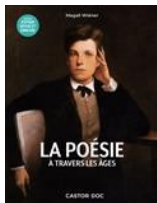
Médiathèque Jacques Demy – 24 quai de la Fosse – Tram 1 / Arrêt Médiathèque

/// Informations pratiques

- L'atelier est entièrement gratuit
- Les groupes sont accueillis après réservation au minimum cinq semaines à l'avance, en nous contactant :
 - Par téléphone : 02 40 41 42 60
 - Par mail : bm-patrimoine@mairie-nantes.fr

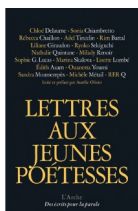
Bibliographie

/// Bibliographie sélective



La poésie à travers les âges

De Magali Wiener
Ed. Flammarion, 2023



Lettres aux jeunes poétesses

Collectif
Ed. L'Arche, 2021



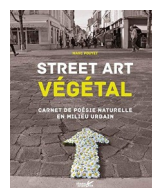
A l'Ouest, les poétesses

Collectif
Ed. Ex-Maudits, 2002



Cahun, Vaché, Nantes : au miroir des livres pauvres

Catalogue de l'exposition à la Bibliothèque municipale, 2018



Street art végétal : carnet de poésie naturelle en milieu urbain

de Marc Pouyet
Ed. Plume de carotte, 2018



A l'écoute des poèmes : enseigner des lectures créatives

de Christine Boutevin
Ed. Pie-Peter Lang, 2018



Lecture jeune (revue) N° 175 - Septembre 2020

Dossier « Expression orale. Libérer la parole des jeunes »

Bibliographie

/// Bibliographie sélective



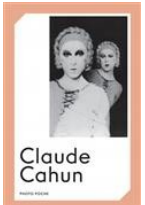
L'art du Surréalisme
De Giovanna Uzzanni
ed. Place des Victoires, 2014



L'art du collage à l'aube du vingt et unième siècle
Pierre Jean varet
Ed ; Artcolle, 2006



Jacques Prévert : collages
Collectif
Ed. Maeght, 1995



Claude Cahun
Collectif
Ed. Actes Sud, 2023



Max Ernst
Ulrich Bischoff
Ed. Taschen, 2023



Dix cahiers surréalistes : avril 1924
Dir. Georges Sebbag
Ed. Dilecta, 2021



Les collages
Louis Aragon
Ed. Hermann, 2003

Sitographie

/// Autour de la poésie contemporaine

- Site du festival Le printemps des poètes, avec de nombreuses ressources
<https://www.printempsdespoetes.com/>
- La Maison de la poésie à Nantes, qui propose actualités et ressources sur la poésie à Nantes
<http://maisondelapoesie-nantes.com/>
- Les éditeurs publient les auteurs de Twitter et d'Instagram influents et relancent la poésie !
<http://www.buzz-litteraire.com/editeurs-twitter-instagram/>
- Féministes, queers, antiracistes... Les jeunes poètes rallument les feux de la poésie
<https://www.telerama.fr/livre/feministes-queers-antiracistes...-les-jeunes-poetes-rallument-les-feux-de-la-poesie-6883315.php>

/// Autour des collages surréalistes

- Le Surréalisme, une esthétique du collage
<https://www.lumni.fr/article/le-surrealisme-une-esthetique-du-collage>
- Les collages de Jacques Prévert
<https://jetudielacom.com/les-collages-de-prevert/>