

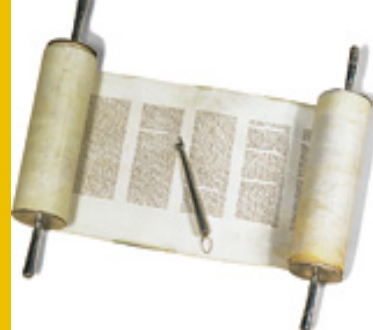
L'aventure du livre



Dossier pédagogique enseignant – Seconde

Dossier réalisé par la Bibliothèque Municipale de Nantes, en collaboration avec Virginie Boutec, professeur de lettres, coordonnateur territorial DAAC pour le rectorat de Nantes

Programmes – Seconde



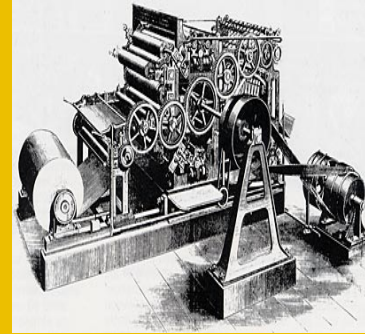
/// Objectifs de l'accueil

- Découvrir l'évolution du livre à travers les siècles grâce aux ressources de la Médiathèque
- S'interroger sur la place du livre et de l'écrit dans l'histoire
- Découvrir les missions de la Médiathèque en lien avec le Patrimoine écrit
- Imaginer son livre idéal (production écrite individuelle)

/// Liens avec les programmes

Programmes de Seconde	Histoire-Géographie	<p>-<u>Chapitre</u> : Sociétés et cultures de l'Europe médiévale du XIe au XIIIe siècle</p> <p>-<u>Chapitre</u> : La chrétienté médiévale</p> <p>-<u>Chapitre</u> : Sociétés et cultures urbaines</p>
	Littérature et société	<p><u>Thème</u> : Des tablettes d'argile à l'écran numérique : l'aventure du livre et de l'écrit</p> <p>« On fait découvrir aux élèves la longue histoire des supports de l'écrit et on leur propose de réfléchir aux relations qui, depuis les origines de l'écriture, ont existé entre un type de support – notamment le livre- et des modalités de production et de réception des textes. On touche ainsi particulièrement au rôle historique que joue, via ces supports, l'écriture elle-même, dans la construction des civilisations, dans les usages et les modes de pensées, dans l'imaginaire des sociétés (...) Une mise en perspective historique de la question des supports de l'écrit, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours, doit amener les élèves à mieux appréhender l'influence des différentes techniques et des différentes formes de médiation sur la production, la diffusion et la réception des textes et des idées. En sensibilisant les élèves aux aspects formels et matériels de l'écrit, on leur permet d'envisager le livre sous un jour nouveau et de découvrir des formes renouvelées du « plaisir de lire ». »</p>

Fiche descriptive



/// Programme de la visite 2h00

- Découverte des lieux de conservation des documents anciens
OU découverte de l'atelier de reliure (au choix) (30 min)
- Présentation et échange autour des documents originaux (30 min)
- Participation à l'activité (production individuelle) (40 min)

(Les durées sont données à titre indicatif)

/// Lieu de la visite

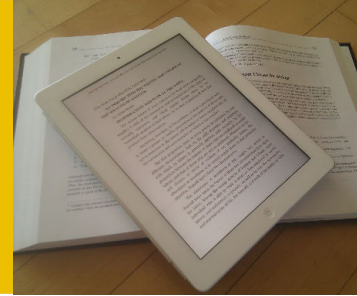
- Médiathèque Jacques Demy – 24 quai de la Fosse – Tram 1 / Arrêt Médiathèque

/// Informations pratiques

Les groupes sont accueillis gratuitement après réservation au minimum 5 semaines à l'avance en nous contactant :

- Par téléphone : 02 40 41 42 60
- Par mail : bm-pat@mairie-nantes.fr

Pistes pédagogiques



/// Après la visite

- Créer un livre numérique
<http://www.cndp.fr/crdp-dijon/Creer-vos-eBooks-ou-livres.html>
http://jean-claude.dunyach.pagesperso-orange.fr/Ebooks_files/Comment_fabriquer_un_livre_numerique.pdf
 - Effectuer une recherche sur les citations autour du livre et de l'acte de lire pour obtenir un livre-florilège.
Proposer des sites ressources comme <http://expositions.bnf.fr/lecture/citations/index.htm> pour en faciliter la recherche.
 - Ecrire un dictionnaire amoureux des mots du livre et de la lecture :
- Ce travail permettra un travail collectif sur des mots-clés qui servira de support à d'autres activités dans l'année.
- En histoire des arts, proposer de créer un livre sur les tableaux qui traitent du livre comme :
 - * *Portrait d'Erasmus*, Q. METSYS
 - * *Le Physicien Giovanni Agostino della Torre et son fils*, N.L. LOTTO
 - * *Portrait d'Emilie du Châtelet*, Q. de LA TOUR,
 - * *Denis Diderot*, J.H. FRAGONARD
 - * *Portrait de Baudelaire*, G. COURBET
 - Proposer un parcours de lecture autour du livre et restituer sa lecture
 - Rencontrer un auteur pour pouvoir lui poser des questions sur son métier et sa manière d'écrire
 - Chaque élève lit un livre proposé dans la liste ci-dessous et doit le présenter à l'oral, sans notes, en une minute pour donner le goût de le lire aux autres ; le but étant que les élèves puissent être incités à le lire et à s'échanger les romans entre eux:

BALZAC, Illusions perdues	BORGES, Nouvelles	DAÏ SIJIE, Balzac et la petite tailleuse chinoise
BRADBURY, Fahrenheit 451	CERVANTES, Don Quichotte	PENNAC, Comme un roman
GIDE, Les Faux Monnayeurs	ECO, Le Nom de la Rose	MANGUEL, Le journal d'un lecteur
LEHMANN C., La Citadelle des cauchemars	OLLIVIER, Celui qui n'aimait pas lire	PÉJU, La Petite Chartreuse
PEARL, Le Cercle de Dante	CALVINO, Si par une nuit d'hiver, un voyageur	SCHLINK, Le Liseur
NOTHOMB, Les combustibles	SÉPULVEDA, Le Vieux qui lisait des romans d'amour.	STENDHAL, Le Rouge et le noir
DUMAYET, Autobiographie d'un lecteur	VIRELLE, Peau de Vélin	ZAFON, L'Ombre du Vent
SARTRE, Les Mots	ZOLA, Germinal	NOURISSIER, Roman volé
FILIPPI et BOISCOMMUN, Le livre de Jack et Le livre de Sam (bandes Dessinées)	PUJADE-RENAUD C., Un si joli petit livre (nouvelle)	CHODERLOS DE LACLOS, Les Liaisons dangereuses
DESALMAND, Le Pilon	SARRAUTE, Enfance	Jim C. HINES, MagieEx Libris
FLAUBERT, Madame Bovary	PENNAC, La petite marchande de prose	HRABAL, Une trop bruyante solitude
GRENIER, Virus LI.V 3, ou la mort des livres	PUJADE-RENAUD, Un si joli petit livre	GRAZIER, Le goût de la lecture (florilège d'auteurs)
Irving L. FINKEL, Au paradis des manuscrits refusés	Jean-Paul DIDIERLAURENT, le liseur du 6h27	David FOENKINOS, Le mystère Henri Pick

Bibliographie sélective



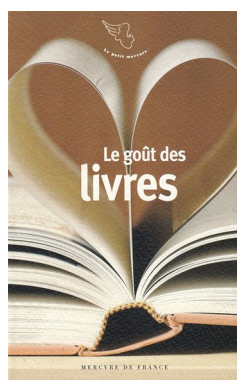
La grande aventure du livre : de la tablette d'argile à la tablette numérique

Ed. Hatier : Bibliothèque nationale de France, 2013

Une histoire du livre depuis l'Antiquité, comme objet, comme support du texte mais aussi comme objet social. Avec des commentaires d'objets, de manuscrits et de livres remarquables pour une exploitation en collège et en lycée dans le cadre des enseignements de français, d'histoire géographie et de littérature et société.

Feuilleter le livre :

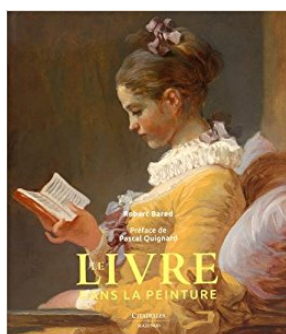
http://www.editions-hatier.fr/flip/player/index.php?od_name=9782218967641&mp=FM&ec=E



Le goût des livres (collectif)

Ed. Mercure de France, 2016

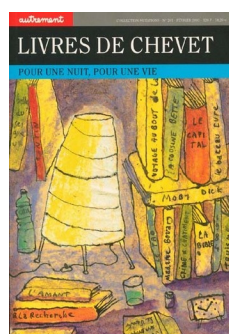
Cette anthologie de textes littéraires invite à découvrir le goût de la lecture et des livres, en compagnie de A. de Tocqueville, M. Proust, P. Meyer, A. Nadaud, etc.



Le livre dans la peinture, Robert Bared et Pascal Quignard

Ed. Citadelles & Mazenot, 2015

Objet d'engouement, de fascination, d'appréhension ou de désir, le livre a été le motif d'innombrables représentations dans la peinture occidentale depuis le Moyen Age. Qu'il soit sacré ou profane, sa portée symbolique en a fait un attribut professionnel et social du modèle mais aussi une référence religieuse ou intellectuelle. Cette richesse iconographique nous invite à pénétrer l'univers enchanté de la lecture

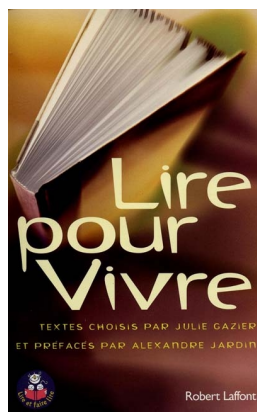


Livres de chevets, pour une nuit, pour une vie (collectif)

Ed. Autrement, 2001

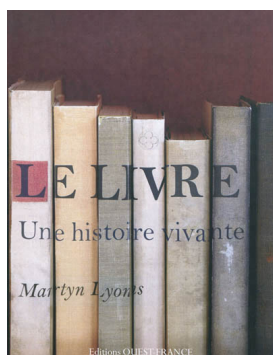
Qui sont-ils ces compagnons d'existence sans lesquels nous ne pourrions pas vivre ? Ces livres dont le style, le ton, les idées nous habitent à jamais ? Des maîtres à penser chargés de nous dispenser un peu de leur sagesse ? Des grands frères qui font familièrement un bout de route avec nous ? Ou des oiseaux de papier tombés d'une autre planète ?

Bibliographie sélective



Lire pour vivre (collectif)
Ed. Robert Laffont, 2000

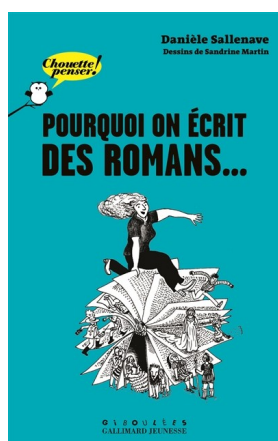
Un recueil de 53 textes à la gloire de la lecture, signés Cervantes, Rousseau, Bradbury, Calaferte, Williams, Quignard, Gourio, Oulitskaïa... .



Le livre : une histoire vivante, Martyn Lyons
Ed. Ouest France, 2011

Le livre: une histoire vivante retrace l'évolution et l'influence du livre partout sur notre planète, des tablettes cunéiformes de la civilisation sumérienne jusqu'à l'essor du livre mobile et la révolution des moyens d'information modernes.

Cet ouvrage aux illustrations luxueuses explore l'une des technologies les plus extraordinaires, essentielles et durables jamais inventées.



Pourquoi on écrit des romans..., Danièle Sallenave
Ed. Gallimard jeunesse, 2010
Collection « Chouette penser ! »

Une romancière dialogue avec deux enfants et un adolescent de 15 ans. Une conversation familière où se dévoilent les coulisses et les enjeux de la fiction. Qu'est-ce qui se joue de l'invention et de la mémoire dans l'écriture, dans la vie propre des personnages ? En quoi consiste le travail de l'écrivain ? Que garde-t-il en lui de l'enfance... ? Pourquoi écrit-on des romans ? Pour mieux comprendre ce qui se passe dans la vie. Les histoires inventées aident à y voir plus clair dans les histoires vraies.

Ressources complémentaires



/// Parcours possible dans Nantes

- Visiter le musée de l'imprimerie (dans le même bâtiment que la médiathèque Jacques Demy)

/// Pour approfondir le sujet

Sites :

- <http://classes.bnf.fr/livre/> : exposition virtuelle (avec arrêts sur images et vidéos)
- <http://expositions.bnf.fr/lecture/anthologie/index.htm> : anthologie de textes sur la lecture
- http://expositions.bnf.fr/lecture/arret/01_1.htm : lecture et lecteurs
- <http://expositions.bnf.fr/lecture/cabinet.htm> : cabinet de lecteur
- <https://www.franceculture.fr/conferences/histoire-du-livre-histoire-de-livres> : conférence
- <http://meticebeta.univ-montp3.fr/lelivre/> : Le livre de l'Antiquité à la Renaissance
- http://www.yonne-archives.fr/content/download/11973/128860/file/Ecriture_J_BoiteAOutils_130425.pdf : l'évolution de l'écriture avec un lexique sur le livre